

! Réaccrochage de l'exposition à Vassivière !

du 17 septembre au 2 novembre 2014

Ce qui ne se voit pas

Une exposition du groupe RADO au terme d'une recherche de trois années dans le pays de Tulle. Projet à l'initiative de Peuple et Culture Corrèze. Commande publique du Centre national des arts plastiques.

« En 2011, par la voix de Manée Teyssandier, l'association Peuple et Culture Corrèze nous invitait à nous intéresser "au présent et au futur" du pays de Tulle, en privilégiant les occasions de travailler avec les habitants. Si nous avons accepté cette invitation avec enthousiasme, c'est parce qu'elle émanait d'une situation d'exception : celle produite par l'action longue d'une association d'éducation populaire qui s'est tournée vers l'art pour continuer à chercher ce qui d'un territoire n'avait pas été vu. Nous avons choisi d'aborder le territoire par ses réseaux techniques, par sa vie organique en somme, qui est de plus en plus objet de luttes et de débats. Il y avait là un défi documentaire : comment avec de la vidéo, du dessin, des photographies des sculptures, révéler des réalités cachées, ou mal regardées, tout en indiquant des réserves d'invisible ? De ces questions et des enquêtes que nous avons conduites se sont dégagées plusieurs situations. Chacune engage une modalité du collectif, entre artistes du groupe, avec des travailleurs, des écoliers ou des militants du territoire ; chacune porte aussi une réserve d'invisible. Car tout ce qui ne se voit pas n'est pas invisible de la même façon. »

RADO, avril 2014

« L'exposition que vous allez voir ici n'est pas la même que celle qui a été inaugurée. À un mois et demi de sa clôture, nous avons décidé d'y inviter certaines des œuvres qui ont été présentées dans l'église Saint-Pierre à Tulle jusqu'au 12 août dernier. Façon de tenter une synthèse, de tisser de nouveaux liens, d'expérimenter aussi la reprise dans un lieu spécifiquement dédié à l'art contemporain d'œuvres plus directement liées au contexte tulliste et au travail de Peuple et Culture Corrèze. »

RADO, septembre 2014

Fanny Béguery, Madeleine Bernardin Sabri, Florian Fouché, Adrien Malcor, Anaïs Masson, Marie Preston, Maxence Rifflet, Claire Tenu, Antoine Yoseph, avec l'aide de Fouad Meskinia et Kerwin Rolland.



Enfantillages parlés, 2012-2014, vidéo (3'30). Paroles d'enfants commentant en classe leur dessin dans le cadre des *Enfantillages outillés*, un atelier artistique et pédagogique mené par Fanny Béguery et Adrien Malcor dans les écoles primaires de Saint-Martin-la-Méanne, Hautefage et Marcillac-la-Croisille en 2012-2013. Montage : Fanny Béguery, Maxence Rifflet.



La Plate-forme multimodale, 2014, installation de Florian Fouché, Adrien Malcor et Antoine Yoseph. Au premier plan : *Assieds-toi citoyen regardeur*, table de documentation. A l'arrière plan : *Adresse au citoyen regardeur*. Entre les deux, de droite à gauche : *Tulloscopie*, superposition d'un extrait de la leçon de géographie des *Impressions d'Afrique* de Jean-Christophe Averty et d'un enregistrement vidéo de l'inspection des canalisations du quartier de la gare de Tulle ; *Les Trois Morts du sergent Charles Lovy*, assemblages de Florian Fouché, Adrien Malcor et Antoine Yoseph ; et *Lumières perdues*, vidéo-projection de Florian Fouché.





La Plate-forme multimodale. À l'arrière plan, à droite : *Batik op*, impression sur tissu réalisée par Fanny Béguery, Adrien Malcor et Antoine Yoseph ; et à gauche : *Le Franc-Tireur*, ensemble photo-plastique de Florian Fouché.



Raccorder TUTELA (Corriger La Nature), 2014, science-fiction d'Adrien Malcor mise en espace avec l'aide de Claire Tenu. Sur le pupitre : "Tulle et l'organisation des Crists" ; au dessus : "La Comatule et l'organisation des Encrines" ; à gauche, l'une des deux *Croix de mackintoshages*.



À l'arrière-plan : *Les Ouvriers du tri*, 2011-2014, film de Maxence Rifflet réalisé en collaboration avec Antoine Yoseph au centre de tri d'Argentat (16', sans début ni fin).



Forêt-machine, 2011-2014, ensemble de photographies et de cartes de Madeleine Bernardin Sabri. De droite à gauche : Production de chaleur et d'électricité en Limousin, à partir d'arbres qui y ont poussé, ou qui ont poussé ailleurs, et qui ont tous été coupés (cire d'abeille, acrylique en bombe et lettres transfert sur verre) ; La forêt en timbre poste : mais pour quelle adresse ? Le puy du Mas Chesny depuis la départementale 109 en Corrèze (photographie) ; Circulations de combustible en Limousin, à partir d'arbres qui y ont poussé, ou qui ont poussé ailleurs, et qui ont tous été coupés (cire d'abeille, acrylique en bombe, sable et lettres transfert sur verre).



Forêt-machine. A gauche : Tête d'une abatteuse de la Coopérative Forestière Bourgogne Limousin sur une parcelle près de Bonnefond en Corrèze, août 2012 (photographie).



Enfantillages outillés, 2012-2014, un atelier artistique et pédagogique mené par Fanny Béguery et Adrien Malcor en 2012-2013 entre trois écoles primaires, Saint-Martin-la-Méanne, Hautefage et Marcillac-la-Croisille. Au centre : *Le Barrage*, linogravure collective réalisée par les enfants des trois écoles. Au sol, la matrice de linoléum sur les planches de bois, patron nécessaire à l'impression. Suspendue, l'épreuve imprimée par tous les enfants sous le préau de l'école de Saint-Martin-la-Méanne. Sur les murs autour, des dessins réalisés par les enfants des trois écoles, dont l'ensemble *Feux d'eau*.



Reprise des *Enfantillages parlés* avec les dessins commentés.





L'Air de l'accordéon [installation], 2012-2014, œuvre conçue collectivement par Fanny Béguery, Fouad Meskinia, Kerwin Rolland, Olivier Philippson et Claire Tenu. Également présenté dans le phare du CIAP : *L'Air de l'accordéon* [film], un montage visuel et sonore de Fanny Béguery et Claire Tenu, 15'15".



Pour consulter notre site et s'inscrire à la newsletter : <http://groupe-rado.org/fr>

Pour nous écrire : info@groupe-rado.org

**Le Centre international d'art et du paysage est ouvert du mardi au dimanche,
11h-13h / 14h-18h. Informations : <http://www.ciapiledevassiviere.com/>**